

# Posaunenwerk

der Ev.-Luth. Kirche in Oldenburg

LPW Christian Strohmann



## Arbeitshilfe

„Instrumentales Üben“ für  
Posaunenchorbläser\_innen

**Video 2 /Lektion 1**

# Vorwort:

Im **zweiten Video** des Posaunenwerkes geht es um die **ersten Töne nach längerer Pause**.

Die wichtigsten Aspekte sind hierbei:

- ein Körpergefühl mit dem / und für das Instrument zu entwickeln,
- die Muskulatur aufzubauen,
- mit möglichst geringem Aufwand Töne zu produzieren,
- und natürlich im Wesentlichen einen schönen Klang zu erzeugen.

Mit dieser Zielsetzung habe ich die nachfolgenden Übungen zusammengestellt.

Keine der Übungen ist besonders laut oder leise, besonders hoch oder tief, oder anderweitig anstrengend.

Spieltechnische Fragen stehen noch nicht im Mittelpunkt der Ausführung. Hierbei ist es erst einmal wichtig, die Übungen mit großer Ruhe auszuführen und sich dabei wesentlich auf die Atmung zu konzentrieren.

Bei allen Übungen empfehle ich vor jedem ersten Ton

- 2 Schläge auszuatmen und
- dann erst 2 Schläge einatmen.

Dies hilft Verspannungen vorzubeugen und sich bewusster mit der Atmung auseinanderzusetzen.

Im darauffolgenden Video des Posaunenwerkes geht es dann um eine „Grundfitness“ für Blechbläser.

Diese Grundfitness ermöglicht es sich dann effektiv und nachhaltig mit spieltechnischen Fragen auseinanderzusetzen.

Viel Spaß beim Üben!!!

# Lektion 1 / Video 2

## Erste Töne

### 1. Töne aushalten mit Metronom - auf dem Mundrohr

- Bitte vor dem ersten Ton und in den Pausen:  
2 Schläge ausatmen, dann 2 Schläge einatmen,

Übung 1:

♩ = 60

Arrangeur

### 2. Töne aushalten mit Instrument

- Bitte vor dem ersten Ton und in den Pausen:  
2 Schläge ausatmen, dann 2 Schläge einatmen,

Übung 2

### 3. Tonwechsel mit Instrument

- Erst gebunden, bei der Wiederholung breit angestoßen
- Bitte vor dem ersten Ton und in den Pausen:  
2 Schläge ausatmen, dann 2 Schläge einatmen,

Übung 3

Übung 4

22

Musical score for Übung 4, measures 22-25. The score is in 4/4 time. The treble clef part starts with a whole rest in measure 22, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5 in measure 23, a whole note D5 in measure 24, and quarter notes C5, B4, A4, G4 in measure 25. The bass clef part has quarter notes G3, A3, B3, C4 in measure 22, a whole note D4 in measure 23, quarter notes C4, B3, A3, G3 in measure 24, and a whole rest in measure 25. The piece ends with a repeat sign and a first ending bracket.

Übung 5

7

Musical score for Übung 5, measures 7-10. The score is in 4/4 time. The treble clef part has quarter notes G4, A4, B4, C5 in measure 7, quarter notes B4, A4, G4, F4 in measure 8, a whole note E4 in measure 9, and quarter notes D4, C4, B3, A3 in measure 10. The bass clef part has quarter notes G3, A3, B3, C4 in measure 7, quarter notes B3, A3, G3, F3 in measure 8, a whole note E3 in measure 9, and quarter notes D3, C3, B2, A2 in measure 10. The piece ends with a repeat sign and a first ending bracket.

13

Musical score for Übung 5, measures 13-16. The score is in 4/4 time. The treble clef part has a whole note G4 in measure 13, a whole rest in measure 14, quarter notes A4, B4, C5, D5 in measure 15, quarter notes C5, B4, A4, G4 in measure 16, and a whole rest in measure 17. The bass clef part has a whole note G3 in measure 13, a whole rest in measure 14, quarter notes A3, B3, C4, D4 in measure 15, quarter notes C4, B3, A3, G3 in measure 16, and a whole rest in measure 17. The piece ends with a repeat sign and a first ending bracket.

Übung 6

19

Musical score for Übung 6, measures 19-22. The score is in 4/4 time. The treble clef part has quarter notes G4, A4, B4, C5 in measure 19, a whole note D5 in measure 20, quarter notes C5, B4, A4, G4 in measure 21, and a whole note F4 in measure 22. The bass clef part has quarter notes G3, A3, B3, C4 in measure 19, a whole note D4 in measure 20, quarter notes C4, B3, A3, G3 in measure 21, and a whole note F3 in measure 22. The piece ends with a repeat sign and a first ending bracket.



### Übung 9

$\text{♩} = 60$

Griff: 1/2/3

Griff 1/3

Platz: 7

Platz 6

7

Griff: 2/3

Griff 1/2

Griff 1

Platz 5

Platz 4

Platz 3

14

Griff 2

Griff 0

Platz 2

Platz 1

## 5. Entspannungsübung

- Bitte vor dem Ton und in den Pausen:
  - 2 Schläge ausatmen, dann 2 Schläge einatmen,
    - o Ton „normal“ beginnen,
    - o dann die Gesichtsmuskeln entspannen bis sich die Wangen aufblasen,
    - o danach die Muskulatur wieder „anlegen“.

### Übung 10

$\text{♩} = 60$

